FOR IMMEDIATE RELEASE

USIA Presents RED ART PROJECT: International Artists Reimagine the Power of Red

Lisbon, Portugal – [11/08/25] – USIA (United State of International Artists), the Lisbon-based global art brand founded by Francisco Lacerda in 2009, is excited to present **RED ART PROJECT**, an international group exhibition at **Artium Gallery, Geneva**, from **January 27 to February 1, 2026**, coinciding with **Art Genève**.

Situated at **11, rue de l'Hôtel de Ville**, the exhibition invites visitors into a vivid exploration of the color **red**, examining its complex emotional, cultural, and symbolic roles across art, politics, spirituality, and society. Curated by **Francisco Lacerda**, who highlights this as "a great opportunity to promote not only Swiss artists but also international artists in Geneva," the project showcases a diverse and talented group of artists from around the world, including Adélia Clavien, Annika Döring, Claudia Abdelghafar, Daniel Schär, Eliane Muller, Hélène Zuckschwerdt, Maria João Vale, Mélanie Jost, Miguel Martins, Richard Rohart, Teresa Martins, Teymur Rustamov, Tran Trong Vu, Ursula Vargas, and Victoria Menezes Miller.

The exhibition features a variety of artistic media, reflecting the rich interpretations of red by these creatives. Hélène Zuckschwerdt brings striking marble sculptures that embody both the strength and sensuality of the color, while Richard Rohart contributes sculptures crafted from materials such as wood alongside paintings that add tactile and visual depth. Eliane Muller also presents paintings exploring red's emotional and spiritual dimensions. Maria João Vale displays evocative photography that captures red's presence in moments of identity and memory. Mélanie Jost experiments with unconventional materials, using layers of resin on wood alongside acrylics, crystal quartz, and citrine points, creating multidimensional works that invite contemplation of red as a transformative life force. Daniel Schär connects art with music, exploring how red resonates in sound and visual rhythm. Victoria Menezes Miller is known for her delicate watercolors revealing the softness and depth of red in fluid, expressive forms.

Red itself carries many meanings—passion and power, intimacy and revolution, vitality and aggression—and each artist reflects this multiplicity in their work. Adélia Clavien describes red as "the fire of passion, with love, but rarely with war and its miseries," capturing its emotional warmth and intensity. Ursula Vargas highlights red's connection to life and conflict in ancient cultures, noting it *"signifies fertility, life, and fire, but also war and blood—evoking both vitality and aggression."* Teresa Martins approaches red from a sensory perspective, sharing that in her abstract art, *"red carries symbolic and emotional meanings, but its impact goes beyond representation—it works through sensation and direct visual perception."*

Adding a poetic literary dimension, renowned Portuguese writer **Clara Pinto Correia**, invited to contribute to the exhibition, reflects on red through a vivid narrative:

"The day breaks by the frozen ocean at the onset of yet another pristine winter day. A red-haired young girl walks carelessly along the sidewalk, crossing the pale light of the first sun rays... The party was grandiose, and the story of red-head extinction that called for it is awesome. However, it is not true. Reality is far better... Sweet dreams, red-head girls. No one will ever take our neandertal genome away. You're just proud bearers of it. Party on."

Together, these perspectives create a rich conversation around red—revealing it as a multifaceted color that transcends borders and disciplines, continuously evoking powerful emotional and intellectual responses. The exhibition encourages visitors to reflect on how red shapes our understanding of ourselves and the world.

Exhibition Schedule

📍 *Artium Gallery, Hôtel de Ville, 11, rue de l'Hôtel de Ville, 1204 Genève*

🗓️ **January 27 – February 1, 2026**

- **January 27 – Opening Day**
  - 16:00–18:00: Press & Collectors Preview
  - 18:00–20:00: Official Exhibition Opening
- **Public Viewing**
  - Jan 28–31: 14:00–19:00
  - Feb 1: 10:00–12:00

Media Contact

Curator: Francisco Lacerda ✉️ info@usia.co.uk

USIA Team: ✉️ lisbon@usia.co.uk

🔗 Official Website & Exhibition Info

For press kits, images, or artist bios, please contact the USIA team.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

USIA présente RED ART PROJECT : Des artistes internationaux réinventent la puissance du rouge

Lisbonne, Portugal – [11/08/25] – USIA (United State of International Artists), la marque mondiale d'art basée à Lisbonne et fondée par Francisco Lacerda en 2009, est heureuse de présenter **RED ART PROJECT**, une exposition collective internationale à la **Galerie Artium, Genève**, du **27 janvier au 1er février 2026**, en parallèle avec **Art Genève**.

Située au **11, rue de l'Hôtel de Ville**, cette exposition invite les visiteurs à une exploration vibrante de la couleur **rouge**, en examinant ses rôles émotionnels, culturels et symboliques complexes à travers l'art, la politique, la spiritualité et la société. Curatée par **Francisco Lacerda**, qui souligne qu'il s'agit « d'une belle opportunité de promouvoir non seulement les artistes suisses mais aussi les artistes internationaux à Genève », cette manifestation réunit un groupe diversifié et talentueux d'artistes venus du monde entier, notamment Adélia Clavien, Annika Döring, Claudia Abdelghafar, Daniel Schär, Eliane Muller, Hélène Zuckschwerdt, Maria João Vale, Mélanie Jost, Miguel Martins, Richard Rohart, Teresa Martins, Teymur Rustamov, Tran Trong Vu, Ursula Vargas et Victoria Menezes Miller.

L'exposition présente une variété de médias artistiques, reflétant les riches interprétations du rouge par ces créateurs. Hélène Zuckschwerdt apporte des sculptures en marbre saisissantes incarnant la force et la sensualité de cette couleur, tandis que Richard Rohart propose des sculptures en bois ainsi que des peintures qui ajoutent profondeur tactile et visuelle. Eliane Muller présente également des peintures explorant les dimensions émotionnelles et spirituelles du rouge. Maria João Vale expose une photographie évocatrice capturant la présence du rouge dans des moments d'identité et de mémoire. Mélanie Jost expérimente des matériaux non conventionnels, utilisant des couches de résine sur bois ainsi que des acryliques, du quartz cristallin et des pointes de citrine, créant des œuvres multidimensionnelles qui invitent à contempler le rouge comme force vitale transformative. Daniel Schär établit un lien entre art et musique, explorant comment le rouge résonne dans le son et le rythme visuel. Victoria Menezes Miller est reconnue pour ses délicates aquarelles révélant la douceur et la profondeur du rouge dans des formes fluides et expressives.

Le rouge porte de multiples significations — passion et pouvoir, intimité et révolution, vitalité et agressivité —, et chaque artiste reflète cette multiplicité dans son travail. Adélia Clavien décrit le rouge comme « le feu de la passion, avec l'amour, mais rarement avec la guerre et ses misères », capturant ainsi sa chaleur émotionnelle et son intensité. Ursula Vargas souligne le lien du rouge avec la vie et le conflit dans les cultures anciennes, notant qu'il *« signifie fertilité, vie et feu, mais aussi guerre et sang — évoquant à la fois vitalité et agressivité. »* Teresa Martins aborde le rouge d'un point de vue sensoriel, partageant que dans son art abstrait, *« le rouge porte des significations symboliques et émotionnelles, mais son impact dépasse la représentation — il agit à travers la sensation et la perception visuelle directe. »*

Apportant une dimension littéraire et poétique, la célèbre écrivaine portugaise **Clara Pinto Correia**, invitée à contribuer à l'exposition, offre une réflexion en forme de récit évocateur :

« Le jour se lève sur l'océan gelé au début d'une nouvelle journée d'hiver immaculée. Une jeune fille rousse marche sans souci sur le trottoir, traversant la pâle lumière des premiers rayons du soleil… La fête fut grandiose, et l'histoire de l'extinction des roux qui l'a appelée est incroyable. Pourtant, ce n'est pas vrai. La réalité est bien meilleure… Doux rêves, filles rousses. Personne ne vous enlèvera jamais votre génome néandertalien. Vous en êtes fières détentrices. Faites la fête. »

Ensemble, ces perspectives créent une riche conversation autour du rouge — révélant cette couleur comme un phénomène pluriel qui transcende les frontières et les disciplines, évoquant sans cesse des réponses émotionnelles et intellectuelles puissantes. L'exposition invite les visiteurs à réfléchir à la manière dont le rouge façonne notre compréhension de nous-mêmes et du monde.

Programme de l'exposition

📍 *Galerie Artium, Hôtel de Ville, 11, rue de l'Hôtel de Ville, 1204 Genève*

🗓️ **Du 27 janvier au 1er février 2026**

- **27 janvier – Jour d'ouverture**
  - 16h00–18h00 : Préouverture pour la presse et les collectionneurs
  - 18h00–20h00 : Vernissage officiel
- **Visites au public**
  - Du 28 au 31 janvier : 14h00–19h00
  - 1er février : 10h00–12h00

Contact presse

Curateur : Francisco Lacerda ✉️ info@usia.co.uk

Équipe USIA : ✉️ lisbon@usia.co.uk

🔗 Site officiel & Infos exposition

Pour les dossiers de presse, images ou biographies d'artistes, merci de contacter l'équipe USIA.