

FOR IMMEDIATE RELEASE

RED ART PROJECT Brings a Global Exploration of Red to Geneva During Art Genève



RED ART PROJECT – GENEVA

Lisbon, Portugal – December 18, 2025 —

USIA (United State of International Artists), the Lisbon-based art brand founded by Francisco Lacerda in 2009, presents **RED ART PROJECT**, an international group exhibition at **Artium Gallery**, Geneva, from **January 27 to February 1, 2026**, held in parallel with **Art Genève**.

Curated by Francisco Lacerda, the exhibition invites the public to immerse themselves in the color red, explored across its emotional, cultural, political, and spiritual dimensions. Geneva serves as a meeting point for international artistic dialogue, bringing together both Swiss and international artists.

The exhibition showcases the diversity of contemporary approaches to red. **Hélène Zuckschwerdt** presents alabaster sculptures in which red emerges through sensuality and the strength of the material, while **Richard Rohart** combines wood and plexiglass to create works of striking tactile and visual depth. **Eliane Muller** investigates the emotional and spiritual aspects of red through expressive painting, and **Maria João Vale** captures it in photographic moments connected to identity, memory, and presence. **Mélanie Jost** layers resin, wood, acrylic, quartz crystal, and citrine to produce multidimensional works where red becomes a vital, transformative force, while **Daniel Schär** bridges visual art and music, exploring red's resonance through rhythm and vibration. In **Victoria Menezes Miller's** *The Red Cheetah*, red's emotional power is further explored: a boldly crimson background frames a cheetah standing proudly, both fierce and defiant.

Annika Döring immerses viewers in a series of red clouds set against dramatic skies and sunsets, evoking romance and intensity. **Claudia Abdelghafar** presents two figurative works with

contrasting meanings: one evokes Bran Castle in Transylvania and the blood of vampires, while the other transports the viewer to Venice, where red suggests warmth, softness, and light. **Adélia Clavien** describes red as “the fire of passion,” **Ursula Vargas** highlights its ambivalent nature between life and aggression, and **Teresa Martins** examines its sensory impact through abstraction.

Miguel Martins, moving fluidly between figuration and abstraction, links his works to the prehistoric art of Altamira and explores red as a symbol of life, creation, and transformation. His paintings, including *From Shadow to Light*, *Emerging Red* and *Red Thrill*, capture movement, vitality, and the tension between matter and light. Complementing these visual works, the original text by the late Portuguese writer **Clara Pinto Correia** adds a poetic and narrative layer, weaving memory, mythology, and identity around the color red.

RED ART PROJECT is an international initiative by USIA that, through color, connects artists, collectors, and audiences, fostering an open, cross-border artistic dialogue.

Exhibition Details

RED ART PROJECT

Artium Gallery

11, rue de l'Hôtel de Ville

Geneva, Switzerland

January 27 – February 1, 2026

For press inquiries, images, acquisitions, or private viewings, please contact:

USIA – United State of International Artists

Website: usiaco.uk/redart

Exhibition Schedule



Artium Gallery, Hôtel de Ville, 11, rue de l'Hôtel de Ville, 1204 Genève



January 27 – February 1, 2026

- **January 27 – Opening Day**
 - 16:00–18:00: Press & Collectors Preview
 - 18:00–20:00: Official Exhibition Opening
- **Public Viewing**
 - Jan 28–31: 14:00–19:00
 - Feb 1: 10:00–12:00

Media Contact

Curator: Francisco Lacerda  info@usia.co.uk

USIA Team: ✉ lisbon@usia.co.uk

Website: usia.co.uk/redart

About artists: <https://usia.co.uk/resources/Check%20List%20RED%20ART%20PROJECT%20.pdf>

For press kits, images, or artist bios, please contact the USIA team.

RED ART PROJECT apporte une exploration mondiale du rouge à Genève pendant Art Genève



Lisbonne, Portugal – 18 décembre 2025 —

Curaté par Francisco Lacerda, l'exposition invite le public à une immersion dans la couleur rouge, explorée dans ses dimensions émotionnelles, culturelles, politiques et spirituelles. Genève devient un véritable point de rencontre pour le dialogue artistique international, réunissant des artistes suisses et internationaux.

L'exposition révèle la richesse et la diversité des approches contemporaines du rouge. **Hélène Zuckschwerdt** propose des sculptures en albâtre où le rouge se manifeste à travers la sensualité et la force de la matière, tandis que **Richard Rohart** associe bois et plexiglas pour créer des œuvres d'une profondeur tactile et visuelle saisissante. **Eliane Muller** explore les dimensions émotionnelles et spirituelles du rouge à travers la peinture expressive, et **Maria João Vale** le capture en photographie dans des instants liés à l'identité, la mémoire et la présence. **Mélanie Jost** superpose résine, bois, acrylique, quartz cristal et citrine pour produire des œuvres multidimensionnelles où le rouge devient une force vitale et transformative, tandis que **Daniel Schär** relie art visuel et musique, explorant la résonance du rouge par le rythme et la vibration. Dans *The Red Cheetah* de **Victoria Menezes Miller**, le pouvoir émotionnel du rouge est mis en avant : un guépard se tient fièrement sur un fond cramoisi audacieux, à la fois farouche et défiant.

Annika Döring plonge le spectateur dans une série de nuages rouges sur fond de ciels dramatiques et de couchers de soleil, évoquant romantisme et intensité émotionnelle. **Claudia Abdelghafar** présente deux œuvres figuratives aux significations contrastées : l'une évoque le château de Bran en Transylvanie et le sang des vampires, l'autre transporte le spectateur à Venise, où le rouge suggère chaleur, douceur et lumière. **Adélia Clavier** décrit le rouge comme « le feu de la passion », **Ursula Vargas** souligne sa nature ambivalente entre vie et agressivité, et **Teresa Martins** examine son impact sensoriel dans l'abstraction.

Miguel Martins, oscillant entre figuration et abstraction, relie ses œuvres à l'art préhistorique d'Altamira et explore le rouge comme symbole de vie, de création et de transformation. Ses peintures, notamment *De l'Ombre à la Lumière*, *Rouge Émergent* et *Frisson Rouge*, incarnent mouvement, vitalité et tension entre matière et lumière. À ces propositions visuelles s'ajoute le texte original de la défunte écrivaine portugaise **Clara Pinto Correia**, qui apporte une dimension poétique et narrative, tissant mémoire, mythologie et identité autour du rouge.

RED ART PROJECT est une initiative internationale de USIA qui, à travers la couleur, connecte artistes, collectionneurs et publics, favorisant un dialogue artistique ouvert et transfrontalier.

Informations sur l'exposition

RED ART PROJECT

Artium Gallery

11, rue de l'Hôtel de Ville

Genève, Suisse

27 janvier – 1er février 2026

Pour les demandes de presse, images, acquisitions ou visites privées, veuillez contacter :

USIA – United State of International Artists

Site web : usiaco.uk/redart

Programme de l'exposition



Artium Gallery, Hôtel de Ville

11, rue de l'Hôtel de Ville, 1204 Genève



27 janvier – 1er février 2026

27 janvier – Journée d'ouverture

16h00–18h00 : Aperçu presse & collectionneurs

18h00–20h00 : Vernissage officiel

Ouverture au public

28–31 janvier : 14h00–19h00

1er février : 10h00–12h00

Contact Presse

Curateur : Francisco Lacerda

 info@usia.co.uk

Équipe USIA :

 lisbon@usia.co.uk

Site officiel usia.co.uk/redart & informations sur l'exposition <https://usia.co.uk/resources/Check%20List%20RED%20ART%20PROJECT%20.pdf>

Pour les dossiers de presse, images ou biographies des artistes, veuillez contacter l'équipe USIA.

